

# Nossa Senhora das Graças



O altar de Nossa Senhora das Graças

O mosaico veneziano, confeccionado com minúsculas pedrinhas, forma um céu e nuvens e um belíssimo esplendor em tons dourados e rosas. Ele dá a luminosidade que destaca o branco da estátua. Há ainda desenhos de flores e desenhos geométricos.

Esse altar e estátua foram importados da Itália, e chegaram ao Brasil em 13 de agosto de 1951. A bênção do altar e da estátua ocorreu em 17 de novembro de 1951 e a primeira missa foi rezada em 8 de dezembro de 1951.



Detalhe do busto e do rosto

Na igreja de São Rafael, há uma belíssima estátua de Nossa Senhora das Graças, esculpida no mais fino mármore de Carrara, cor branca, com 1,41m de altura e peso de 1.950kg.

Também o altar é em mármore de Carrara. O conjunto de supedâneo, altar e retábulo mede 5,50 m de altura, com largura de 2,51m.



As bordas do manto têm flores esculpidos.

O altar e imagem tiveram o custo de ITL 550.000 (quinhentas e cinquenta mil liras italianas).

Em 11 de novembro de 1951, com uniforme completo, as Filhas de Maria, da paróquia, participaram da bênção do altar (só não havia sido colocada a estátua de N.Sra.).

No dia 17, o Rvdo. Pe. Mario Fontana, diretor da Pia União das Filhas de Maria, entregou a Sua Reverendíssima Pe. Savino Agazzi, vigário da Paróquia, *“o altar de Nossa Senhora Imaculada Conceição, com a intenção particular para que a mocidade da Paróquia faça do altar um altar de virtudes cristãs”*.



Detalhe dos lírios

Uma curiosidade: A estátua de N.Sra. foi encomendada, importada, paga e montada como sendo de Nossa Senhora Imaculada Conceição, mas, na realidade, é uma estátua de Na. Sra. das Graças.



Detalhe dos pés esmagando o demônio



Detalhe do suporte da estátua.



Detalhe do mosaico central do altar:  
**AM** - "AVE, MARIA!"



Detalhe do Altar, vista frontal



Detalhe do mosaico geométrico das laterais do altar

Nesta igreja, há ainda outros três altares de mármore de Carrara e mosaicos venezianos: O altar de Santo Antônio Maria Zaccaria, ao lado esquerdo do de N.Sra., e os outros dois, um dedicado também a N.Sra. sob o sugestivo título de N.Sra. Mãe da Divina Providência (uma pintura da Virgem Maria segurando no colo uma criança que não é Jesus, mas que representa a humanidade), o último dedicado a Santa Rita de Cássia.





Altar de Santo Antônio Maria Zaccaria, fundador dos Clérigos Regulares de São Paulo (CRSP), conhecidos como "barnabitas" e das Irmãs Angélicas  
<http://www.barnabitas.org.br>



Detalhe do mosaico do retábulo do altar de Nossa Senhora Mãe da Divina Providência. É uma pintura simbolizando a Virgem Maria, Mãe de Deus, segurando em seu colo a humanidade e não Jesus. Veja mais na página: <http://www.paroquiaaorafael.org.br/divina.asp>